

THÉÂTRE  
2:21

# PROGRAMME

mars à juin 2016

## De la beauté du geste inutile

Lorsque l'on m'a proposé d'écrire cet éditto, je me suis mis en quête d'un sujet... J'étais inquiet car j'ignore tout des combines et coulisses du milieu dit culturel. On m'a vite rassuré : personne ne lit l'éditto, y a pas à se creuser la tête, il faut juste pondre quelques lignes. Il faut, bien sûr, mais cette nécessité relève plus des conventions en matière de brochures et de programmes que d'une utilité quelconque...

Je ne peux pas écrire ces lignes qui ne servent à rien, dans un but purement éditorial. Je dois revendiquer autre chose, comme la beauté du geste inutile par exemple. Voilà, je me plie à l'état d'esprit d'un autre temps. État d'esprit qui s'incarnait dans la gratuité des actes et des pensées : créer pour créer, écrire pour écrire, connaître pour connaître...

Force est de constater que cette façon de concevoir est non seulement désuète mais en voie de disparition, submergée qu'elle est par la bouillie égocentrique, nihiliste et utilitariste des temps qui courent. Pour un homme qui goge dans le siècle de la célébration et de la marchandisation de soi, dans le siècle de la vanité, écrire ne serait-ce que 140 signes pour personne, est une épreuve d'humilité.

Décidemment, nous n'avons plus aucun style : nous oublions que nous sommes poussières d'étoiles et nions le fait que personne n'est important. Je termine donc ces quelques lignes en interdisant à quiconque de les lire, cela conférerait à cet éditto une utilité qu'il n'a pas. En revanche, les commentaires ou les critiques ne sauraient être proscrits, ce serait vaniteux.

Moi-même

Illustration p. 20

p. 4

### **SANS PEAU**

de Pierre Lepori par la Cie TT3

- du 29 mars au 3 avril

p. 6

### **CARTE BLANCHE À LA GALE**

par La Gale et Associés

- du 14 au 16 avril

p. 8

### **TA FAÇON DE MENTIR**

par la Cie Debout les Morts et la Cie Guerry

- du 19 avril au 1<sup>er</sup> mai

p. 10

### **EXTRAS**

- FORUM POPULAIRE SUR LA PRÉCARITÉ ▪ 1<sup>er</sup> et 2 avril
- CASTING par Lausanne-Impro ▪ 22 et 23 avril + 3 et 4 juin
- MIDI.21 par la Cie 5/4. Don Dañiel & his strings ▪ 1<sup>er</sup> mai

p. 11

### **SALON DES ÉDITIONS INDÉPENDANTES**

9<sup>ème</sup> édition programmée par KabaK

- du 8 au 12 juin

p. 12

### **TROIS HOMMES DANS UN BATEAU SANS OUBLIER LE CHIEN**

de Nathalie Sandoz d'après Jerome K. Jerome

par la Cie De Facto ▪ du 28 au 30 avril

p. 14

### **LA MER À BOIRE... SI C'EST TOUT CE QUI NOUS RESTE**

de François Chaffin par la Cie Heureuse

- du 24 au 29 mai

p. 16

### **JUKE BOX**

- 25 juin

p. 18

### **Ô VALLON**

un festival en forme de fête villageoise

- du 3 juin au 2 juillet

p. 20

ILLUSTRATION DE LUCIEN

# SANS PEAU

de Pierre Lepori par la Cie TT3 ■ du 29 mars au 3 avril

**texte et mise en scène:** Pierre Lepori

**direction d'acteurs et assistantat :**

Emilie Blaser

**avec:** Pierre-Antoine Dubey

et Jean-Luc Borgeat

**décors:** Adrien Moretti

**costumes:** Anna van Brée

**création lumière:** Danielle Milovic

**vidéo:** Matthieu Gasfou

et David Guyot

**chant :** Isabelle Watson

**production:** TT3 et Théâtre 2.21

**soutiens:** Ville de Lausanne,

Pour-cent culturel Migros,

Fondation Engelberts, Loterie

Romande Vaud, Fondation Nestlé

pour l'Art, Fondation Ernst Göhner,

Fondation Jan Michalski

[www.tt3.ch](http://www.tt3.ch)

ma, ve à 20h30

me, je, sa à 19h

di à 18h / salle 1

entrée 25.- / 15.-

Samuel, jeune pyromane incarcéré et fils de pompiers, tourne en rond dans sa cellule. Il reçoit la visite d'avocats et de psychologues, mais rien ne semble le désengluier de son monde d'images et de rêveries. Hors de la prison, la neige tombe sans arrêt. Une deuxième voix surgit, celle de Carlo, qui a vu sa maison et ses souvenirs balayés par le feu du pyromane et qui lui écrit des lettres. Il exprime sa rage, mais aussi son désarroi. Adaptation théâtrale du premier roman de Pierre Lepori, SANS PEAU nous plonge dans le monde mental du prisonnier – Pierre-Antoine Dubey – assiégé par les lettres de Carlo – Jean-Luc Borgeat – dans un univers à la fois visuel et sensoriel, marqué par la vidéo et la création sonore.

# CARTE BLANCHE À LA GALE

par La Gale et Associés ■ du 14 au 16 avril

THE DRUNKEN ORCHESTRA

**banjo et trompette:**

Ariel Garcia

**guitare et percussions :**

Patrick Gross

**basse et contrebasse:**

Gerald Perrera

**violon et chœurs:**

Yveline Schwab

**voix:** Karine Guignard (La Gale)

Jonathan Dumani (Abstral)

Julian Portal

**création lumière:** Guillaume Rossier

**son:** Antoine Etter, Gaspar Pahud

**scénographie:** Léo Regazzoni

[www.lagale.bandcamp.com](http://www.lagale.bandcamp.com)

je, ve, sa à 21h / salle 2

entrée 15.-

Noir. Dehors la pluie bat sur les tuiles et le vent fait craquer les poutres des maisons.

Artiste lausannoise d'origine libano-suisse, mais aussi technicienne depuis presque dix ans au Théâtre 2.21, LA GALE nous propose un projet de mise en contexte musicale intitulé THE DRUNKEN ORCHESTRA. Basé sur la reprise de quinze morceaux, dont le but premier est de provoquer, par la rencontre d'artistes professionnels et underground, une participation impulsive et contagieuse du public au cœur même du spectacle. Les textes sont à l'image de leurs interprètes; bruts de décoffrage et rêches, teintés d'humour, d'amour, de colère et d'ivresse. Un répertoire virulent, puisé dans la chanson populaire et prolétaire, la balade folk, punk, country, rock'n'roll. L'ambiance est tamisée et brumeuse, mêlant l'obscurité du théâtre à la moiteur d'un pub irlandais.

On conseillera au spectateur de ne pas porter ses vêtements du dimanche, sous peine d'éclaboussures...

Le samedi, les chaises et les tables de la veille ont disparu et, loin des flammes du bûcher, les basses augmentent et encrassent le tympan. LA GALE présente SALEM CITY ROCKERS (sorti chez Vitesse Records en 2015); album produit et arrangé par Al'Tarba et I.N.C.H, deux talentueux beatmakers français aux multiples projets. Featuring Rynox, Abstral, DJ Eagle & DJ Chikano + GUEST.



# TA FAÇON DE MENTIR

par la Cie Debout les Morts et la Cie Guerry ■ du 19 avril au 1<sup>er</sup> mai

**conception, écriture et interprétation :**

Catherine Delmar et Alain Guerry

**œil extérieur :** Mélanie Foulon

et Damien Gauthier

**costumes :** Nathalie Egea

**technique :** Yann Benz

**administration :** Julien Barroche

**coproduction :** Cie Debout les morts,

(Cie) Alain Guerry, Théâtre 2.21

ma, ve à 20h 30

me, je, sa à 19h

di à 18h / salle 1

entrée 25.- / 15.-

Une conférence scientifique désorganisée (ratée?) maladroite mais sincère. Sur un plateau nu de théâtre, deux personnages s'adressent au public. Ce sont Catherine et Alain, les avatars théâtraux des deux comédiens.

Une femme un homme. Chacun a un vécu particulier avec la gente masculine/la gente féminine. Chacun a pu observer certaines récurrences dans ses relations avec l'autre sexe. Les deux personnages ont cependant une curiosité intarissable, une soif de savoir que les divers médias comme internet, la télévision ou la littérature n'étanchent pas.

Après un premier état des lieux, ils vont tenter de trouver une réponse aux questions qui les taraudent. Pour ce faire ils ont à leur disposition l'autre personnage qui parlera et réagira alors en tant que représentant de son sexe. La quête de chacun est quasiment existentielle et obsessionnelle, ce qui les amènera à pousser très loin leurs interrogations. Ils seront parfois dépassés par cette soif de savoir ce qui entraînera des comportements pour le moins surprenants.

Une ambiance ludique, joyeuse, généreuse mais parfois cruelle à la frontière entre la collaboration et la confrontation.



## FORUM POPULAIRE SUR LA PRÉCARITÉ

La Fondation Mère Sofia organise cette année, en collaboration avec le Théâtre 2.21, le FORUM POPULAIRE SUR LA PRÉCARITÉ.

Cet événement, gratuit et ouvert à tous, vise à informer le public de la situation du réseau d'aide d'urgence lausannois et créer des synergies entre ses différents acteurs et la population.

Le samedi, un brunch sera offert toute la journée à l'ensemble des personnes présentes.

Le forum ambitionne donc de mettre tout le monde à table pour partager nos visions et nos expériences de la précarité.

programme détaillé: [www.le-brunch.org](http://www.le-brunch.org)

vendredi 1<sup>er</sup> avril dès 14h, samedi 2 avril dès 10h / salle 2, voûte et cour / entrée libre

## CASTING LE THÉÂTRE COMME AU CINÉMA PAR LAUSANNE-IMPRO

Un réalisateur convie plusieurs comédiens pour jouer dans son prochain long-métrage.

Il les auditionne puis tourne immédiatement son film: une longue improvisation avec générique, bande originale, scènes et séquences cinéma créées en direct à partir des idées explorées pendant le casting. Le format brille par sa polyvalence, le réalisateur ayant carte blanche pour imposer un style bien défini à chaque soirée; drame, film d'action, cinéma d'art et d'essai, comédie, romance ou science-fiction sont autant de genres qui ont déjà inspirés plus de cent cinquante représentations!

Pour sa deuxième saison au Théâtre 2.21, la Compagnie Lausanne-Impro étend le cadre de son spectacle en proposant des soirées audacieuses et des invités surprises de la scène théâtrale...

Un film historique le 22 avril et un film avec accessoires le 23; sous l'égide de François Gremaud le 3 juin et signé Andrea Novicov le 4.

vendredi 22 et samedi 23 avril + vendredi 3 juin à 20h / salle 2 / entrée 18.- / 12.-

samedi 4 juin à 19h / salle 2 / entrée libre (dans le cadre de la manifestation Ô VALLON)

## DON DAÑIEL & HIS STRINGS

TZIGANO-TANGO-AUSTRO-ARGENTINO MIDI.21 PAR LA CIE 5/4

Au menu de ce MIDI.21, des recettes originales de Daniel Perrin accommodées à la sauce bandonéon et quintet à cordes! Prenez un zeste de jus de papaye et un brin de chapeau de paille, une pointe de paprika et une lampée de pâlinka. Ajoutez les croupions de cinq poules et d'un coq, faites mijoter à feu doux. Assaisonnez à douze mains, épicez de 20 cordes et 144 boutons et servez sur un lit d'oreilles encore tièdes du plumard. Jamais le dimanche matin n'aura été pareil festin!

composition et bandonéon : Daniel Perrin

violons : Estelle Beiner, Isabelle Gottraux, Regula Schwab

violoncelle : Esther Monnat

contrebasse : Jocelyne Rudasigwa

dimanche 1<sup>er</sup> mai à 12h21 / salle 2 / entrée 25.- / 15.- avec brunch. soutien: Loterie Romande

# SALON DES ÉDITIONS INDÉPENDANTES

9<sup>ème</sup> édition programmée par Kabak ■ du 8 au 12 juin

L'association Kabak a le plaisir de présenter le 9<sup>ème</sup> Salon des Éditions Indépendantes. Organisé en collaboration avec l'Atelier Obscur et le Théâtre 2.21, cet événement invite le public, depuis neuf ans, à découvrir les projets, démarches et techniques spécifiques à la petite édition. L'occasion de découvrir les parcours singuliers souvent collectifs de ces artistes, artisans et orfèvres en tous genres de l'objet édité.

Après une année d'absence, l'édition 2016 profite pour faire peau neuve! Le Salon se déroulera cette année sur une semaine: expositions, lectures, ateliers, débats, et d'autres surprises ponctueront ces journées d'événements dédiés à l'édition indépendante.

Le Salon se terminera par un week-end intense en découvertes où le public sera invité à rencontrer les exposants venus de Suisse et d'Europe. Il pourra alors se frayer un chemin au milieu d'un foisonnement d'affiches, livres, fanzines, brochures et objets forgés dans les rouages de la petite édition. En marge d'une impression de masse dominée par l'exigence de rentabilité économique, ce Salon accueille éditeurs, éditrices, graphistes, illustrateurs, illustratrices, ateliers d'impression, tous et toutes investis dans des projets d'édition à petite échelle.

En promouvant une autre façon de faire, intégrant tout ou une partie des étapes de création, de production et de diffusion, l'édition indépendante contribue à défendre l'autonomie des pratiques face à une marchandisation de plus en plus marquée. Privilégiant la logique de création à la logique marchande, elle devient l'espace choisi pour la publication d'un catalogue critique de textes incitant à la réflexion et bousculant l'ordre intellectuel et politique dominant.

organisé par Kabak ([www.kabak.ch](http://www.kabak.ch)) et l'Atelier Obscur. En collaboration avec le Théâtre 2.21

entrée libre dans les différents espaces du 2.21 et en parallèle de la manifestation Ô VALLON / voir p.18

me, je, ve dès 17h30 / entrée prix libre

sa dès 10h, di dès 11h avec brunch / entrée 5.- / 10.-

# TROIS HOMMES DANS UN BATEAU SANS OUBLIER LE CHIEN

de Nathalie Sandoz d'après Jerome K. Jerome par la Cie De Facto ■ du 28 au 30 avril  
trois représentations supplémentaires sous la yourte de la Caravane des quartiers,  
voir p.18

**mise en scène:** Nathalie Sandoz

**avec:** Franck Michaux, Franck Arnaudon et Frédéric Ozier

**auteur:** Jerome K. Jerome,  
traduction par Philippe Rouard  
éd. Gallimard

**regard dramaturgique:**  
Antoinette Rychner

**scénographie:** Neda Loncarevic  
**lumière:** Gilles Perrenoud

**direction technique:**  
Julien Dick

**composition musicale:**  
The Rambling Wheels, Cédric Liardet

**costumes:** Diane Grosset  
**administration:** Julie Visinand,  
Laurence Veya

**soutiens:** Loterie Romande,  
Canton de Neuchâtel,  
Ville de Neuchâtel, BCN, Migros

**coproduction:** CNN - Théâtre  
du Pommier et Théâtre du Galpon

**je, sa à 20h30**

**ve à 19h / salle 2**

**entrée 25.- / 15.-**

*L'absence de moutarde jeta un froid sur le bateau. L'existence nous paraissait vide et terne.*

La Cie De Facto présente une adaptation décalée du grand classique d'humour british THREE MEN ON A BOAT NOT TO MENTION THE DOG.

Trois jeunes trentenaires hypocondriaques racontent le voyage qu'ils ont entrepris sur la Tamise. Au bout du rouleau, ils décident de prendre le large. Leur salut, pensent-ils, se trouve dans l'exercice, l'air frais et le contact avec la nature.

Dans une ambiance déjantée, les trois gentlemen tentent de construire une embarcation de fortune afin d'assouvir leur désir frileux d'aventure. Emprunts de rêves romantiques, ils vivront cette grande épopée avec la classe et l'énergie de leur folie douce. C'est au rythme d'un rock anglais entraînant aux paroles burlesques que le public remuera du pied; chanté en live of course !

Avec sophistication, le narrateur décrit les rebondissements rocambolesques du voyage et dissèque nos petites lâchetés ordinaires et nos grandes craintes irrationnelles.



# LA MER À BOIRE... SI C'EST TOUT CE QUI NOUS RESTE

de François Chaffin par la Cie Heureuse ■ du 24 au 29 mai

**mise en scène:** Julien Barroche

**avec:** Diane Müller et Arthur Besson

**composition musicale:** Arthur Besson

**scénographie:** Adrien Moretti

et Julien Barroche

**création lumière:**

Jean-Pierre Potvliege

**costumes:** Julia Studer

**soutiens:** Loterie romande,

Fondation Ernst Göhner,

Ville de Lausanne

**ma, ve à 19h**

**me, je, sa à 20h30**

**di à 18h / salle 2**

**entrée 25.- / 15.-**

Abondance tient un bistrot depuis une vingtaine d'années. Elle y était venue pour rendre service « quelques heures, un jour ou deux maxi ». Le destin l'a retenue, son amour des gens a fait le reste!

En vingt ans, Abondance en a vu passer du monde! Elle se souvient de tous ses clients et des stratagèmes qu'il a fallu mettre en place pour leur donner confiance, leur rendre le sourire, leur donner le goût de l'envol.

À quarante ans, à son tour de s'offrir du temps à elle! Elle ferme boutique et part à l'aventure... emportant avec elle tant de souvenirs et toute une réserve de bonheur à distribuer.

Après LE MIROIR AUX ÉLÉPHANTS créé en 2008 au Théâtre 2.21, Julien Barroche dissèque à nouveau un texte de François Chaffin, qui sera interprété par l'incandescente Diane Müller, accompagnée du vibrant Arthur Besson à la musique. Gageons que le discours de cette Abondance saura nous réconcilier avec la vie!

# JUKE BOX

avec parfois : Laurence Iseli, Stefania Pinnelli, Anne-Sophie Rohr Cettou,  
François Karlen, Vincent David, Salvatore Orlando et Valerio Scamuffa

▪ samedi 25 juin à 20h ▪ entrée libre, scène extérieur sur la place du Vallon, voir p.18

Vous les avez rencontrés au bal et ils vous ont enchantés. Vous les avez ensuite retrouvés à la plage sous un parasol bariolé. Ils vous ont surpris à l'orée d'une forêt déjantée. Et vous avez versé une larme devant leur libre interprétation de la nativité.

Mais qu'ont-ils fait durant l'année ?

Une tournée mondiale, un concert exceptionnel à l'Arena ?

L'enregistrement d'une émission télé très très regardée ?

Une expérience interdite ou une enquête impossible ?

Et qu'ont-ils prévu pour le début de l'été ?

Pour le savoir, rendez-vous le 25 juin !

JUKE BOX: un cabaret à géométrie variable, concocté par une poignée de comédiens et comédiennes, avec une envie irrésistible de chanter dans un univers décalé, décapant et poétique. Douze chansons, dix textes, cinq jours, challenge accepted ! Quel que soit votre état de santé, à consommer sans modération.



# Ô VALLON

un festival en forme de fête villageoise ■ du 3 juin au 2 juillet

L'Association de Quartier du Vallon, le Théâtre 2.21 et le Centre d'animation Cité-Vallon vous proposent une grande manifestation qui implique l'ensemble des acteurs du quartier. Cet événement sera par ailleurs élaboré et imaginé en relation étroite avec la Caravane des quartiers, laquelle posera ses valises au Vallon du 20 au 26 juin.

## Le Vallon mérite qu'on le (re)découvre et qu'on s'y arrête.

Entre autres curiosités urbanistiques, les Anciens magasins de la Ville et l'Ancienne Gare du Funiculaire ont été préservés jusqu'à ce jour et appartiennent au patrimoine historique de Lausanne. Le Chemin du Calvaire, le sentier menant à l'Hermitage, et la promenade vers la Sallaz offrent autant de coins de nature insoupçonnés.

Par ailleurs, les activités économiques, sur une superficie pourtant assez réduite, ne sont pas négligeables. Le quartier abrite en effet deux garages, un imprimeur, un ébéniste, trois Cafés-restaurants, un studio d'enregistrement, deux théâtres, deux ateliers de graphisme, un atelier d'architectes, de nombreux ateliers d'artistes, sans oublier les structures et associations emblématiques du Vallon: Textura, la maison du Vallon, le Reighikan Dojo, le Centre de langue chinoise CultureChine, le Passage – Fondation ABS, la Résidence de l'Armée du Salut et la Marmotte, pour n'en citer que quelques unes...

## L'objectif est de favoriser la rencontre entre les habitants et les usagers du quartier et de les inviter à prendre possession de leur environnement.

Dans ce but de favoriser la rencontre, la manifestation va investir la place du Vallon sur laquelle une scène couverte sera montée... La yourte de la Caravane des quartiers s'implantera non loin de là, sur la friche libérée par la démolition de l'ancienne usine d'incinération, du 13 juin au 2 juillet.

La Culture n'est-elle pas la plus belle des façons de réunir des personnes d'origine et de niveau social divers? En tous les cas, fidèles à ce credo, nous souhaitons tenter l'expérience. Nombre d'artistes se sont d'ores et déjà déclarés prêts à embarquer dans l'aventure, en proposant soit des reprises de spectacles, soit des créations originales

En vrac, voici un avant-goût des spectacles et activités que vous pourrez venir découvrir dans le courant de ce mois de juin ! Un programme détaillé paraîtra en mai pour s'y balader comme il nous plaît.

**PIERRIC TENTHOREY** Champion du monde de magie

**FRÉDÉRIC RECROSIO** Dernière représentation de « Je suis vieux »

**MIDI.21 Cie 5/4** Lee Maddeford et Daniel Perrin invitent :  
le Soukulestic Power Orchestra, Nécropolice, Symphologic

**FILS GILLÉGITIMES** Déroutes Chroniques

**CIE 93** Benjamin Knobil « La demande en mariage » d'Anton Tchekov

**EMILE & GINETTE** Guinguette

**LOUIS SCHILD ET JULIAN SARTOTIUS**

**CIE LES SÉLÉNITES** Pascal Francfort. Nouvelles de C.F. Ramuz

**PETITS CHANTEURS À LA GUEULE DE BOIS**  
Spectacle pour enfants, un autre pour adultes

**CIE MEZZA-LUNA** Dominique Bourquin « La mort marraine » spectacle pour enfants

**CIE DE FACTO** « Trois hommes dans un bateau sans oublier le chien »  
de Nathalie Sandoz d'après Jérôme K. Jérôme

**L'ORCHESTRE JAUNE** Bal costumé

**CIE DYNAMO** « Fenêtre sur l'extérieur »  
Patricia Bosshard, Nicolas Wintsch, Jean-Claude Blaser

Mais encore... la Fête de la Musique, les spectacles de l'( espace mont blanc ),  
une soirée de contes, des expositions, jeux, films, brunches, des ateliers et des animations  
en tous genres pour les petits et les grands !



Grâce à l'ABO 365 vous avez la possibilité, pour 150.-, d'assister à tous les spectacles présentés au Théâtre 2.21 pendant une année.

La carte de membre donne droit, outre l'adhésion à l'association du Théâtre 2.21, au tarif réduit pour tous les spectacles de la saison.

- membre individuel : 70.-
- membre duo (deux cartes) : 100.-
- membre de soutien : 150.-

Le 2.21, la Grange de Dorigny, l'Arsenic et le C.P.O. forment un réseau : « Le Grand 8 ».

La détention de l'abonnement à l'un de ces quatre théâtres vous permet d'assister pour 8.- aux représentations des trois autres.

Le bar de la salle 1 ouvre 1h avant le spectacle,  
celui de la salle 2 ouvre 45 min avant le spectacle.

programmation complète:

[www.theatre221.ch](http://www.theatre221.ch)

rue de l'Industrie 10 ■ Lausanne

réservation: 021 311 65 14

graphisme et photographies: Atelier Obscur et Julie Casolo

ERNST GÖHNER STIFTUNG

▪ Pour se garer, les parkings les plus proches sont ceux de la place du Vallon et de la place du Tunnel. Le parking de la Riponne est également à proximité.

Transports publics :

- TL n° 7, n° 60 et n° 22 arrêt Place du Nord.
- M2 arrêt Riponne-Maurice - Béjart ou Bessières (à 10 minutes à pied).
- La rue de l'Industrie se trouve en face de l'Hôtel de police en direction de la place du Vallon.