

THÉÂTRE  
2·21



**PROGRAMME**

septembre à décembre 2015

Depuis son ouverture officielle au printemps 1994, le Théâtre 2.21 a grandi. Ainsi nos deux salles accueilleront pour la saison 2015-2016, plus d'une vingtaine de projets, pour la plupart des créations, menés par des artistes romands professionnels des arts vivants.

Vingt-et-un ans! L'offre culturelle a grandi elle aussi, proposant au public une palette étourdissante de divertissements en tous genres. Dans ce contexte, à l'image de l'épicier ou du boulanger de quartier, nous revendiquons, défendons et assumons avec force notre envie de suspendre et de prendre le temps.

Merci chères spectatrices, chers spectateurs, de valoriser cette démarche en prenant parfois le chemin du 2.21 pour partager avec nous et avec les artistes des moments que nous espérons rares et privilégiés. Comme disait l'autre, ce n'est pas le moment de mollir.

En route pour de nouvelles aventures,  
Belles saisons et à bientôt!

p. 4	<b>SOMBRES HÉROS</b> par l' Orchestre du Petit Eustache ▪ les 11 au 12 septembre	p. 14	<b>LEE MADDEFORD OU LA CIE 5/4 EN RÉSIDENCE AU 2.21</b>
p. 5	<b>CASTING LE THÉÂTRE COMME AU CINÉMA</b> par la Cie Lausanne-Impro ▪ 25 et 26 sep ▪ 23 et 24 oct ▪ 18 et 19 déc 2015 ▪ 25 et 26 mars ▪ 22 et 23 avril ▪ 3 et 4 juin 2016	p. 15	<b>PLANÈTE AGILE FILS GILLÉGITIMES</b> par la Cie Kbarré et le Théâtre de l'Écrou par Déroute Chronique ▪ les 12 et 13 novembre
p. 6	<b>STRANGE DESIRE [#PEGGY LEE]</b> de Ariane Moret par le Bilbao Théâtre en co-production avec Artefax ▪ du 22 septembre au 4 octobre	p. 16	<b>AUTOUR D'ALOÏSE</b> de Sébastien Ribaux d'après l'œuvre d'Aloïse Corbaz par Dog Production ▪ du 17 au 29 novembre
p. 8	<b>LE CAFÉ DES VOYAGEURS</b> de Coline Ladetto librement inspiré de la nouvelle éponyme de C. Bille par la La.La.La Cie ▪ du 7 au 11 octobre	p. 18	<b>NARCISSE 21<sup>ÈME</sup> SIÈCLE L'HUÎTRE ET SLAMS</b> de et par Julien Mages / de Joëlle Stagoll par Monica Budde et Delphine Horst ▪ les 20 et 21 novembre
p. 10	<b>EXTRAS</b> au fil de la saison	p. 20	<b>DRAMA</b> par l'Ensemble contemporain de la Haute Ecole de Musique de Lausanne ▪ du 11 au 13 décembre
p. 12	<b>LOVE ON THE BIT (OPÉRETTE NUMÉRIQUE)</b> de Lee Maddeford et Benjamin Knobil par la Cie 5/4 ▪ du 13 au 18 octobre		

# SOMBRES HÉROS

par l'Orchestre du Petit Eustache ■ les 11 et 12 septembre

À nouveau, le 2.21 ouvre sa saison avec le Petit Eustache! Deux soirées de concert proposées par de jeunes musiciens accompagnés de leurs aînés... Un rituel frais et sympathique qui nous tient tout particulièrement à cœur.

Voyage en musique  
à travers les océans  
avec les sombres héros de la mer,  
chez les grands hidalgos  
à l'abri de leurs sombreros  
qui se pavanent sur des airs de fandango,  
à la recherche du zéro absolu  
dans les souvenirs du héros inconnu.

## composition musicale:

Mathias Cochard

## interprétation:

Petit Eustache

## textes choisis et jeu:

Miguel Québatte

ve, sa à 20h / salle 2

entrée 10.- / 5.-

# CASTING LE THÉÂTRE COMME AU CINÉMA

par la Cie Lausanne-Impro ■ 25 et 26 sep ■ 23 et 24 oct ■ 18 et 19 déc 2015

■ 25 et 26 mars ■ 22 et 23 avril ■ 3 et 4 juin 2016

**conception:** Lausanne-Impro

**avec notamment :** Alain Börek,

Tiphanie Bovay-Klameth,

Baptiste Gilliéron, Yvan Richardet...

**soutiens:** Loterie Romande, Migros

ve, sa à 20h / salle 2

entrée 18.- / 12.-

[www.lausanne-impro.com](http://www.lausanne-impro.com)

Un réalisateur convie plusieurs comédiens pour jouer dans son prochain long-métrage. Il les auditionne puis tourne immédiatement son film: une longue improvisation avec générique, bande originale, scènes et séquences cinéma créées en direct à partir des idées explorées pendant le casting.

Le format brille par sa polyvalence, le réalisateur ayant carte blanche pour imposer un style bien défini à chaque soirée; drame, film d'action, cinéma d'art et d'essai, comédie, romance ou science-fiction sont autant de genres qui ont déjà inspirés plus de cent cinquante représentations!

Pour sa deuxième saison au Théâtre 2.21, la Compagnie Lausanne-Impro étend le cadre de son spectacle en proposant des soirées audacieuses et des invités surprises de la scène théâtrale... À suivre!

# STRANGE DESIRE [#PEGGY LEE]

de Ariane Moret par le Bilbao Théâtre en co-production avec Artefax

■ du 22 septembre au 4 octobre

## conception et mise en scène :

Ariane Moret

## arrangements musicaux:

Arthur Besson, Daniel Perrin

## traduction :

Séverine Magois

avec: Ariane Moret,

Arthur Besson, Daniel Perrin

## collaboration artistique :

Georges Gagneré

## création lumière:

Michel Beuchat

## son:

Bernard Amaudruz

## scénographie et accessoires:

Neda Loncarevic

## costumes:

Neda Loncarevic,

Ariane Moret

## coaching vocal:

Caroline Faber

## soutiens:

Canton de Vaud,

Région Nyon, Ville de Lausanne,

Loterie Romande,

Fondation Ernst Göhner,

Pour-cent culturel Migros

ma, ve à 20h30

me, je, sa à 19h

di à 18h / salle 1

entrée 25.- / 15.-

Une création autour de la chanteuse et compositrice Peggy Lee – qui ne connaît pas FEVER? – la saga de sa vie jalonnée de succès et d'échecs très contrastés.

Après BILBAO, BRECHT, WEILL SONGS, Ariane Moret et le Bilbao Théâtre se penchent sur l'œuvre et la vie de cette artiste singulière des années 50-60, tentant d'approcher et questionner les contradictions de sa personnalité... Du sordide aux paillettes, de l'ombre à la lumière, STRANGE DESIRE s'attache au mystérieux fonctionnement de la chanteuse face à des épisodes choisis de son parcours tumultueux. Nous pourrons y suivre le mouvement, ou plutôt la quête d'une femme qui, non sans heurts, trouvera finalement le moyen de s'alléger et de se libérer. Où Peggy Lee puise-t-elle son incommensurable vitalité? Quel est le processus intime qui l'anime?

Des chansons explorées musicalement par les géniaux arrangeurs Arthur Besson et Daniel Perrin qui revisiteront, en prenant le chemin du laboratoire et loin des conventions, le « feeling » particulier qui traverse ce répertoire.

le jeudi 1<sup>er</sup> octobre à 21h, débat sur le thème de la résilience avec la présence du Professeur Charles Bonsack, psychiatre et psychothérapeute, service de psychiatrie communautaire du CHUV.



# LE CAFÉ DES VOYAGEURS

de Coline Ladetto librement inspiré de la nouvelle éponyme de C. Bille par la La.La.La Cie

■ du 7 au 11 octobre

## écriture et mise en scène :

Coline Ladetto

avec: Marika Dreistadt,

Anne-Frédérique Rochat,

René-Claude Emery,

Jean-Baptiste Roybon

création lumière: José-Manuel Ruiz

scénographie: Adrien Moretti

costumes: Nicole Mottet

coaching vocal: Caroline Faber

conseil maquillage: Virginie Hugo

création et coproduction:

Petithéâtre, Sion

me, je, sa à 19h

ve à 20h30

di à 18h / salle 1

entrée 25.- / 15.-

Une femme demande chaque année à son majordome d'aller à la gare chercher au hasard un jeune homme afin de le faire dîner avec elle. Ayant perdu son fils lors d'un tragique accident de train, elle revit ainsi, en ce jour commémoratif, le dîner qu'elle n'a pas pu partager avec lui. Mais cette année-là le jeune homme que ramène le cocher ressemble énormément, un peu trop, au fils perdu. La femme est fortement troublée.

La pièce se détache ici de la nouvelle de Corinna Bille, déclinant alors le thème de la perte jusqu'à la folie. Cette mère qui nie la mort de son fils n'est pas seulement troublée mais devient littéralement folle, hypnotisée par la ressemblance physique de l'étranger et de son fils. Elle qui avait construit un système de langage particulier à l'occasion de ces dîners, pour ne pas se séparer du mort au moins une fois par année, se trouve confrontée à la réalité qui lui joue un tour et la brutalise...



## LEVERS DE RIDEAUX

Offerts par la Fondation Jan Michalski, les LEVERS DE RIDEAUX sont des lectures d'extraits de textes, d'une dizaine de minutes, avant un autre spectacle. Cette saison, ce sont les comédiens Stefania Pinnelli et Adrien Knecht qui les assureront, parfois rejoints par le musicien Lee Maddeford.

## VOIES THÉÂTRALES PAR LA COURS DES MIRACLES

En octobre, à l'occasion du spectacle AUTOUR D'ALOÏSE, le Théâtre 2.21 reçoit à nouveau les participants de l'opération VOIES THÉÂTRALES. Au menu, atelier pratique avec le metteur en scène Sébastien Ribaux avant de visiter le théâtre et de voir le spectacle.

[www.voiestheatrales.ch](http://www.voiestheatrales.ch) / [www.coursdemiracles.ch](http://www.coursdemiracles.ch)

## JUKE BOX

Un cabaret à géométrie variable, concocté par une poignée de comédiens et comédiennes, avec une envie irréprouvable de chanter dans un univers décalé, décapant et poétique. Quel que soit votre état de santé, à consommer sans modération !

samedi 19 septembre 21h / salle 2, entrée 15.-

## CONCERTS

KICK IT! Punk HC, Allemagne

GHETTOBLASTER Electropunk, Genève

jeudi 24 septembre portes 21h concerts 21h 30 / salle 2, entrée 10.-

LA RUMEUR Rap, France

jeudi 17 décembre portes 21h concert 21h 30 / salle 2, entrée 20.-

## IN PETTO PAR CHRISTOPHE FELLAY, PETER WIEGOLD ET NOTES INÉGALES

Pour ce nouveau projet in petto « en secret », l'ensemble londonien Notes Inégales est invité à intervenir autour des textures sonores et des compositions de Christophe Fellay, livrant une série de nouvelles pièces dédiées au contrebassiste et créateur Popol Lavanchy.

jeudi, vendredi et samedi 26, 27 et 28 novembre à 21h / salle 2, entrée 25.- / 15.-

## ESPACE ADOPTION

Les soirées Espace adoption au 2.21, c'est la projection d'un film, suivie d'un débat informel autour de la thématique de l'adoption.

[www.espace-adoption.ch](http://www.espace-adoption.ch)

mardi 27 octobre à 20h / salle 2, entrée libre

## MÉDIATION

Soucieux de sensibiliser les spectateurs de demain aux arts vivants et au partage d'émotions, notre équipe, en collaboration avec les villes de Lausanne et Renens, reçoit régulièrement des classes d'adolescents, à la rencontre des spectacles et des artistes.

## COURS DE THÉÂTRE ET D'IMPROVISATION PAR L' (ESPACE MONT BLANC)

Dès septembre, si vous souhaitez passer à l'acte et vous frotter à l'interprétation, l'(espace mont blanc) propose à nouveau plusieurs ateliers de théâtre, en lien avec la programmation du Théâtre 2.21.

Et si vous souhaitez plutôt vous lâcher dans le contexte jubilatoire de l'improvisation, il est aussi possible de rejoindre le cours d'improvisation, animé par la joyeuse équipe de CASTING.

[www.cours-theatre-lausanne.ch](http://www.cours-theatre-lausanne.ch)

# LOVE ON THE BIT (OPÉRETTE NUMÉRIQUE)

de Lee Maddeford et Benjamin Knobil par la Cie 5/4

▪ du 13 au 18 octobre

**texte, mise en scène et décors :**

Benjamin Knobil

**composition musicale :** Lee Maddeford

**avec :** Carine Barbey, Dorothea

Christ, Sydney Fierro, Yves

Jenny, Pauline Sabatier, Lee

Maddeford, Jean-Samuel Racine

**administration :** Aurélie de Morsier

**soutiens :** Loterie Romande, SIS

**ma, me, je, ve, sa à 21h**

**di à 17h / salle 2**

**entrée 25.- / 15.-**

Voici un vaudeville lyrico-numérique pour deux hommes, deux femmes et un ordinateur ou toutes les combinaisons amoureuses sont possibles. Un trader fou s'apprête à activer un algo-rythme financier qui va dévaster le monde. Sa patronne, une hackeuse et un policier parviendront-ils à l'arrêter? Et que va faire l'ordinateur qui soudain s'éveille à une cyber-conscience? L'ordinateur décryptera-t-il en 0 et en 1 ce code humain qui défie les lois mathématiques les plus fondamentales?

Comment se connecter et s'aimer en bits et mégabits, surfant de psychoses en pseudos, où chacun devient le policier de l'autre dans un jeu de chat (roulette) et de souris (à doubles clics) qui met en scène et en abîme un avatar pathétique de soi-même.

Dans ce monde virtuel où le crime et le mensonge règnent en maîtres, l'amour triomphera t-il aussi tordu soit-il?

A découvrir dans un cyber-théâtre près de chez vous !



# LEE MADDEFORD OU LA CIE 5/4 EN RÉSIDENCE AU 2.21

Pour sa deuxième année de résidence au Théâtre 2.21, Lee Maddeford développe son projet d'opérette et déploie les multiples facettes de son répertoire à suivre, à découvrir au fil de la saison. Fondateur et directeur artistique de la Cie 5/4, il est rejoint à la tête de cette même Compagnie par le pianiste, compositeur, arrangeur et bandonéoniste Daniel Perrin.

Acolytes de longue date, ils œuvrent en parallèle ou de concert. Musiciens hors pair, tous deux très impliqués dans le milieu théâtral, ils recherchent à abolir la frontière entre musique et théâtre en créant des spectacles qui puisent à l'un et à l'autre de ces genres artistiques.

Durant la saison 2015-2016, les deux comparses souhaitent explorer des pistes thématiques, musicales et artistiques en matière de composition et d'écriture. Ainsi, les dimanches MIDI.21 seront entre autre un laboratoire de créativité pour développer des spectacles de plus grande envergure, écrit à plusieurs mains...

## ■ LES FLEURS DU MÂLE

Huit femmes et leur répertoire coquin.

27 septembre

## ■ LE BAND D'EBEN-HÉZER

En musique et à l'assaut du 2.21!

15 novembre

## ■ LES FICELLES

Le chœur des comédiens dans un cabaret burlesque autour du thème de la nourriture.

20 décembre

trois autres dates à suivre au fil de la saison

dimanches à 12h21, entrée 25.- / 15.- brunch compris

# PLANÈTE AGILE FILS GILLÉGITIMES

par la Cie Kbarré et le Théâtre de l'Écrou / par Déroute Chronique

■ les 12 et 13 novembre

*J'essaie d'exprimer par la chanson le désordre et la folie de notre temps.*

Jean Villard Gilles

Jacqueline Corpataux, Lee Maddeford et Vincent David empoignent leur clé à molette et déboulonnent les textes et chansons du célèbre poète vaudois! Plus qu'un tour de chant, ils exploitent la théâtralité indéniable des écrits de Gilles en les mettant en jeu de façon décalée, drôle et émouvante. L'œuvre de Gilles est d'une grande richesse, sa mécanique très contrastée. Ses textes dilatent la pensée, exaltent la réflexion de manière intemporelle, puisqu'ils résonnent d'une actualité toujours percutante. Avec au centre de ses inspirations, l'homme... Cet animal étrange, fruit d'une humanité encore primitive, en dépit des apparences...

Les membres de Déroute Chronique – Pierre Deveaud, Adrien Knecht et Sylvain Rütli – sont en quelque sorte les enfants terribles de Gilles! Avec piquant, mordant et ironie, ils remettent en lumière le répertoire engagé, contestataire et satirique du poète. Leur relecture de ces chansons fortes accentue le côté ô combien actuel des textes dont certains, bien que octogénaires, n'ont pas pris une ride.

Chanteurs, musiciens et comédiens, ces artistes ne nous servent pas un Gilles réchauffé. Ils insufflent à son œuvre une nouvelle ardeur, lui donnent un méchant coup de jeune et d'actualité. Le talent de Gilles, visionnaire et prophétique, s'en trouve ainsi magnifié.

**soutiens:** Ville de Lausanne, Canton de Vaud, MQ Chailly, Fondation Jean Villard Gilles, Commune de St-Saphorin

Représentations des spectacles en alternance lors des deux soirées !

je, ve à 19h / salle 2, entrée 30.- / 20.-

# AUTOUR D'ALOÏSE

de Sébastien Ribaux d'après l'œuvre d'Aloïse Corbaz par Dog Production

■ du 17 au 29 novembre

**mise en scène:** Sébastien Ribaux

**jeu:** Anne-Sophie Rohr-Cettou,

Juliette Flipo, Delphine Rudasigwa

**musique:** Benoît Moreau,

Ariel Garcia, Luc Müller

**collaboration artistique:**

Sophie Pasquet-Racine

**création lumière et régie:**

David Baumgartner

**son:** Xavier Weissbrodt

**scénographie:**

Yangalie Kohlbrenner

**costumes:** Scilla Ilardo

**administration:** Stéphane Frein

**soutiens:** La Mobilière Assurance,

Malévoz Quartier Culturel,

Ville de Lausanne, Canton de Vaud,

Loterie Romande, Fondation

Leenaards, Fondation Ernst

Gohner, Migros Vaud, SIS

**ma, ve à 20h 30**

**me, je, sa à 19h**

**di à 18h / salle 1**

**entrée 25.- / 15.-**

Été 2012. Lausanne. Rétrospective de l'œuvre de la peintre et écrivain d'Art brut Aloïse Corbaz. Plongée dans un univers fait de couleurs vives, de musique, de drames, de personnages aux yeux voilés de bleu, de poésie, de salles de bal, de robes et de bijoux, de cris, de princes et d'amour.

Sébastien Ribaux s'y rend. À la sortie de l'exposition, il s'allume une cigarette et se sent alors incroyablement en vie, rempli de désirs et d'urgence comme rarement auparavant. Touché par cette rencontre artistique qui le renvoie sans détour à sa propre existence, qui lui rappelle sans concession que c'est ici et maintenant, qu'il faut cesser d'avoir peur des égratignures et foncer...

L'envie de créer un spectacle autour du personnage d'Aloïse Corbaz est née. Essayer de retrouver cette sensation d'urgence, embarquer à bord de ce bal de la vie qu' Aloïse nous propose de danser!

Après sa création UNE VISITE INOCCUPÉE au 2.21 en 2013, ainsi qu'un peu plus tard la même année, trois performances autour de la maladie psychique, résultats d'ateliers d'écriture et d'interviews dans un centre thérapeutique, Sébastien Ribaux poursuit sa quête sensible de l'univers particulier des méandres de l'esprit, entre folie et justesse.



# NARCISSE 21<sup>ÈME</sup> SIÈCLE L'HUÎTRE ET SLAMS

de et par Julien Mages / de Joëlle Stagoll par Monica Budde et Delphine Horst  
▪ les 20 et 21 novembre

NARCISSE 21<sup>ÈME</sup> SIÈCLE est un poème composé de chants en vers libres, par Julien Mages, sur Julien Mages, dans une auto-référentialité qui fait de lui, de manière paroxystique, un homme de son époque. D'inspiration néoromantique mais totalement décalés, truffés d'un second degré qui souffle le chaud et le froid, dans une langue où la sensation musicale tend à l'emporter sur l'intelligibilité, les poèmes de ce conte moderne oscillent entre réalité crue et onirisme égocentrique volontairement narcissique.

**Musique pour NARCISSE:** Nicolas Grimm, Marcin de Morsier / Ariel Garcia

Après l'avoir donné à entendre à l'Espace Éclair en septembre 2014, Monica Budde et Delphine Horst reprennent cette lecture bouleversante, en l'honneur de cette auteure aux multifacettes, d'origine piémontaise mais établie à Lausanne.

*«La voix de Joëlle Stagoll est de celles qui, rencontrées dans les domaines du savoir et de la création, nous rappellent qu'il est une force majeure qui se nomme l'intelligence du cœur.»* Jacques Roman

ve, sa à 20h / salle 2, entrée 25.- /15.-



# DRAMA

par l'Ensemble contemporain de la Haute Ecole de Musique de Lausanne

■ du 11 au 13 décembre

Dans le cadre de son atelier de musique contemporaine, la Haute Ecole de Musique de Lausanne propose une expérience pluridimensionnelle et exploratoire, un mélange des sens, où le théâtre devient musique et la musique devient théâtre. En quatre actes, elle parcourt les grands noms de la musique contemporaine théâtralisée. Pour cette édition, l'ensemble contemporain de l'HEMU aborde un courant où la musique emprunte des contrées insolites, hors du traditionnel jeu instrumental, mettant ainsi en évidence le potentiel dramatique de l'interprétation musicale.

Au programme :

■ **LIVING ROOM MUSIC** de John Cage (1940, 10 min.)

Quatre musiciens utilisent pour seuls instruments des meubles et accessoires de la vie quotidienne, chantent, sifflent et parlent sur des rythmes d'une simplicité trompeuse.

■ **MIKROPHONIE** de Karlheinz Stockhausen (1964, 26 min.)

Le son instrumental d'un large gong est transformé et amplifié en live au moyen de microphones et de filtres.

■ **CON VOCE** de Mauricio Kagel (1972, 4 min.)

Trois musiciens qui ne produisent aucun son avec leurs instruments s'efforcent pourtant de «jouer» la partition avec toute l'expression requise.

■ **PAR UNE FORÊT DE SYMBOLES** de Vinko Globokar (1986, 30 min.)

Telle une discussion musicale, un sextuor accomplit des actions gestuelles et vocales déterminées rythmiquement et temporellement.

■ **ROZART MIX** de John Cage (1965, installation permanente)

La fabrication d'une bande sonore au moyen de magnétophones et de 88 pré-enregistrements devient une performance collective nourrie d'opérations de hasard et de chance.

direction artistique et responsable du projet : Pierre-Stéphane Meugé

interprétation : L'Ensemble contemporain de l'HEMU

co-responsable pour la partie électro-acoustique : Alessandro Ratoci

administration : Marie-Noëlle Epars

[www.hemu.ch](http://www.hemu.ch)

ve, sa à 21h di à 17h / salle 2, entrée 25.- / 15.-

Grâce à l'**ABO 365** vous avez la possibilité, **pour 150.-**, d'assister à tous les spectacles présentés au Théâtre 2.21 pendant une année.

**La carte de membre** donne droit, outre l'adhésion à l'association du Théâtre 2.21, au tarif réduit pour tous les spectacles de la saison.

- **membre individuel** : 70.-
- **membre duo (deux cartes)** : 100.-
- **membre de soutien** : 150.-

Le 2.21, la Grange de Dorigny, l'Arsenic et le C.P.O. forment un réseau : **< Le Grand 8 >**.

La détention de l'abonnement à l'un de ces quatre théâtres vous permet d'assister pour 8.- aux représentations des trois autres.

Le bar de la salle 1 ouvre 1 h avant le spectacle, celui de la salle 2 ouvre 45 min avant le spectacle.

programmation complète :

[www.theatre221.ch](http://www.theatre221.ch)

rue de l'Industrie 10 ■ Lausanne

réservation : 021 311 65 14

graphisme et photographies : Atelier Obscur et Julie Casolo

couverture : Jonas Duvoisin

▪ Pour se garer, les parkings les plus proches sont ceux de la place du Vallon et de la place du Tunnel. Le parking de la Riponne est également à proximité.

Transports publics :

- TL n° 7, n° 60 et n° 22 arrêt Place du Nord.
- M2 arrêt Riponne-Maurice - Béjart ou Bessières (à 10 minutes à pied).
- La rue de l'Industrie se trouve en face de l'Hôtel de police en direction de la place du Vallon.