

THÉÂTRE  
2:21

# PROGRAMME

janvier à mars 2016

## Le théâtre et ses démons

Prenez la programmation du 2.21, lisez-la: que vous inspirent les thèmes abordés? Vous voyez bien qu'ils racontent quelque-chose... Tous nous parlent et peut-être que certains nous intéressent ou même nous fascinent. Pour ma part, ce qui s'exprime à travers les thèmes abordés, c'est l'histoire de la nécessité du théâtre, du besoin que nous avons d'en produire et d'en voir, du besoin que nous avons de chanter et pourquoi pas, de danser. Nous partons ainsi à la rencontre de ce qui nous anime, le meilleur comme le pire.

Cette saison je soumettrai des textes visant à raconter ce voyage dans le monde des idées qui fondent et nourrissent les arts de la scène. Et, comme j'aime bien dessiner, chaque article ou chronique sera illustré par une image (rendez-vous p.19).

Né à Lausanne en 1982, j'ai passé mon enfance à l'étranger. J'y ai appris à observer, à être spectateur. J'aime bien cette posture, elle ouvre et permet de cogiter sur tout. Adolescent, je me suis initié à la paternité, et étudiant, à la philosophie et à l'anthropologie.

Lucien Bridel

p. 4                    **AVANT DE SE RETROUVER**  
par le Collectif Bin°oculaire, de Jérôme Richer et Olivia Pedrolì  
▪ du 5 au 10 janvier

p. 5                    **PROCÈS MOBUTU**  
de et par la Cie Kongo Peeps et Germain Dimbenzi Bayedi  
▪ du 7 au 10 janvier et les 14 et 15 janvier

p. 6                    **ODÉTA TV**  
échantillonnage audiovisuel de et par Pierre Audétat  
▪ du 27 au 29 janvier

**STADE**  
concert et vernissage d'album par correspondance  
▪ 30 janvier

p. 8                    **ROMANCE**  
PROPOSITION N° 1: A HOUSE FULL OF TIGERS  
de Valérie Liengme par la Cie Le Coût du Lapin  
▪ du 2 au 14 février

p. 10                    **EXTRAS**  
SIX COURTES PIÈCES EN QUÊTE D'AUTEURS  
▪ 13 et 14 février  
CASTING ▪ 25 et 26 mars

p. 12                    **MA BARBARA**  
par Yvette Théraulaz  
▪ du 2 au 7 février

p. 14                    **RAISONNANCES & CONTRETEMPS**  
de Jocelyne Rudasigwa par la Cie Umulisa  
▪ du 1<sup>er</sup> au 6 mars

p. 16                    **MIKEL SAUSER**  
JE T'EN PRIE NE RESTE PAS SEUL(E) À LA MAISON  
de Attilio Sandro Palese par l'atelier actatact  
▪ du 1<sup>er</sup> au 6 mars

p. 18                    **VRAIMENT**  
Francioli, Péclat, Québatte  
▪ du 17 au 20 mars

p. 19                    ILLUSTRATION DE LUCIEN

# AVANT DE SE RETROUVER

par le Collectif Bin°oculaire, de Jérôme Richer et Olivia Pedroli ■ du 5 au 10 janvier

**violon et jeu:** Delphine Bouvier  
**flûte et jeu:** Elisabeth de Merode  
**harpe et jeu:** Manon Pierrehumbert  
**dramaturgie, texte**  
**et mise en scène:** Jérôme Richer  
**composition musicale:** Olivia Pedroli  
**son et vidéo:** Laurent Schaer  
**création lumière:** Jérôme Bueche  
**www.binooculaire.ch**  
**ma, ve à 20h30**  
**me, je, sa à 19h**  
**di à 18h / salle 1**  
**entrée 25.- / 15.-**

Trois musiciennes se retrouvent autour de la question de l'identité. L'apparente simplicité du thème se révèle complexe et obscure. Mais aussi promesse de sincérité et d'authenticité.

Pour corser l'affaire, accompagnées de leur instrument – violon, flûte et harpe, tour à tour outil, miroir et compagnon de jeu – elles réalisent qu'avant d'être en mesure de dialoguer avec les autres, il va falloir clarifier le rapport qu'elles entretiennent avec ce prolongement d'elles-mêmes.

Pour les accompagner dans ce parcours de création, Olivia Pedroli composera la musique du spectacle, tandis que le metteur en scène et dramaturge Jérôme Richer assurera la cohésion et l'unité entre les diverses approches artistiques tout en nourrissant le projet de sa forte expérience d'auteur de théâtre.

# PROCÈS MOBUTU

de et par la Cie Kongo Peeps et Germain Dimbenzi Bayedi

- représentations du 7 au 10 janvier et les 14 et 15 janvier
- fête de clôture le samedi 16 janvier dès 20h 30

**texte et mise en scène:** Cie Kongo Peeps et Germain Dimbenzi Bayedi  
**avec:** Germain Dimbenzi Bayedi, Sylvie Makela, Yoann Lusikila, Idra Raphaël Puati, Yannick Lema, Yannick Mediaka, Serge Mulumba, Ella Nsingi, Amandine Ngindu, Blanche Lusilao  
**collaboration artistique:** Marielle Pinsard, Anne-LAure Brasey  
**coach et assistanat mise en scène:** Lætitia Garcia  
**technique:** Gaspar Pahud  
**photos:** Ashley Bandade  
**administration:** Sylvie Makela, Association Elengo, Idra Puati  
**soutiens:** BLI Bureau Lausannois d'Intégration  
**www.elengo.org**  
**je, ve, sa à 21h**  
**di à 17h / salle 2**  
**entrée 25.- / 15.-**

Nous sommes en 2016. Le Maréchal Mobutu, ancien dictateur à la tête du Zaïre – actuelle République Démocratique du Congo – pendant trente-deux ans, n'est pas mort; si bien que les Congolais le mènent devant un tribunal, alors que le pays se démantèle et qu'un génocide se perpétue à l'est du territoire.

Le célèbre personnage à la toque de léopard et à la canne sculptée sera jugé en janvier de cette même année au Théâtre 2.21. Il devra répondre de sa mauvaise gouvernance, de ses crimes politiques et économiques, bref de son despotisme au temps de son règne.

L'auteur Germain Dimbenzi a écrit une fiction politique qui interroge le système permettant aux dictateurs africains de se hisser et se maintenir au pouvoir. Quels sont les acteurs et les bénéficiaires du système? Quels en sont les rouages? Comment les populations vivent-elles cette réalité particulière?

Une troupe de théâtre, constituée essentiellement de jeunes adultes issus de la deuxième génération d'immigration congolaise en Suisse romande, et de Marielle Pinsard en tant que directrice artistique, adapte et porte sur scène l'œuvre de Dimbenzi.

# ODÉTA TV

échantillonnage audiovisuel de et par Pierre Audétat ■ du 27 au 29 janvier

Minutieusement sélectionnés puis «empruntés» sur YouTube, de courts échantillons audiovisuels issus de toutes sortes de sources et notamment de la vidéo amateur, sont d'abord découpés, séparés puis transformés pour être finalement remontés et joués en live par Pierre Audétat à partir de ses claviers et samplers.

Le résultat se présente alors sous la forme de montages audio-vidéos parfois loufoques où les différentes sonorités et images s'entrechoquent au gré du jeu.

# STADE

concert et vernissage d'album par correspondance ■ 30 janvier

Le duo électronique créé au début du second millénaire a maintenant sept albums à son actif parus sur divers labels (Big dada, Sub rosa, Kitty yo, etc). STADE a collaboré avec de nombreux artistes dont Infinite Livez, Oy, Damo Suzuki, Erik Truffaz et beaucoup d'autres.

Pour ce nouveau projet, STADE choisit de pousser la formule du duo dans ses limites les plus extrêmes et se présente donc tout nu !

Ce concert sera l'occasion de vernir un «nouvel» album sous la forme d'un nouveau site web et de provoquer modestement et en toute tranquillité un buzz mondial.

**keys:** Pierre Audétat

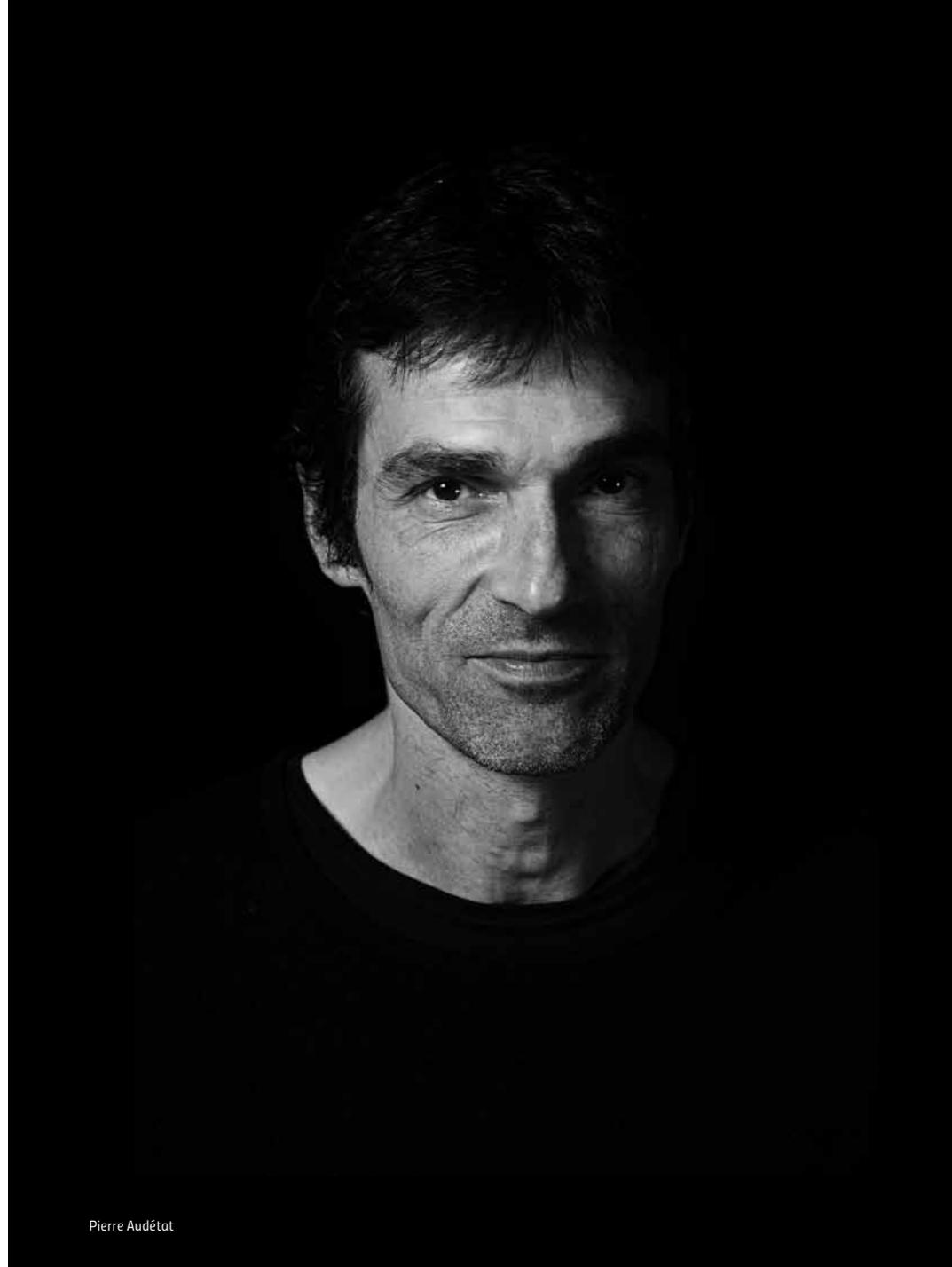
**drums pads:** Christophe Calpini

[www.pierreaudetat.com](http://www.pierreaudetat.com)

me, je, ve à 21h

sa à 21h30 / salle 2

entrée 25.- / 15.-



# ROMANCE

## PROPOSITION N° 1: A HOUSE FULL OF TIGERS

de Valérie Liengme par la Cie Le Coût du Lapin ■ du 2 au 14 février

**concept, écriture et mise en**

**scène:** Valérie Liengme

**chorégraphie:** Krassen Krastev

**jeu:** Valérie Liengme

et Krassen Krastev

**voix:** Juan Bilbeny, Julie Cloux,

Marie-Madeleine Pasquier,

Pierre Spuhler

**lumière, machinerie plateau**

**et vidéo:** Sven Kreter

**univers sonore et musique:**

Christian Garcia

**technique son:** Malena Sardi

**costumes:** Scilla Ilardo

**création vidéo-poèmes:**

Olivia Csiky Trnka

**soutiens:** Pour-cent culturel

Migros, Loterie Romande

<http://valerieliangme.wix.com/le-cout-du-lapin>

ma, ve à 20h30

me, je, sa à 19h

di à 18h / salle 1

entrée 25.- / 15.-

Un homme et une femme, ou une femme et un homme c'est selon, se retrouvent dans un lieu défini comme quelconque. Ils s'y construisent un petit nid, ils s'aiment, se confrontent, se racontent, s'inventent de nouvelles identités et de nouveaux rapports. Ils tentent de se libérer du carcan social (représenté par une radio) qui les assignent à des rôles sexués, définis comme immuables et naturels. Ils s'amusent avec les clichés, expérimentent diverses relations amoureuses, cherchent à multiplier les points de vue et les prises de positions jusqu'à l'absurde. Peu à peu, de nouveaux personnages imaginaires s'invitent dans leur théâtre intime. Et parce qu'à travers leur fantaisie, ils se sont imaginés autres, ils réussissent à remettre en question l'image figée dans laquelle ils étaient emprisonnés. C'est une invitation ludique dans un monde plein de musique, de danse et de bruits que nous propose la Cie Le Coût du Lapin à travers sa création originale Romance.



# SIX COURTES PIÈCES EN QUÊTE D'AUTEURS

une proposition de l'Association Tulalu !? et du Théâtre 2.21

▪ samedi 13 et dimanche 14 février

Au printemps dernier, désireux de promouvoir l'écriture dramatique contemporaine, l'Association Tulalu !? et le Théâtre 2.21 ont lancé un concours d'écriture : SIX COURTES PIÈCES EN QUÊTE D'AUTEURS. Ouvert à toutes et à tous, la proposition était simple et limpide: un texte dramatique d'une durée de 15 minutes (2-3 personnages), destiné à être joué dans un espace de 15 m<sup>2</sup>, pour 15 spectateurs.

Trois mois plus tard, 115 textes anonymes – de Suisse, de France et de Belgique – avaient pris le chemin de notre boîte aux lettres!

Le jury<sup>1</sup> s'est alors lancé passionnément dans la lecture et la découverte de ces courtes pièces dramatiques, pour finalement, en retenir six:

À L'AUBE DU QUATRIÈME JOUR ▪ de Victoria Baumgartner

LA VISITE ▪ de Jasmine et Nalini Menamkat

LE JOUR OÙ J'AI DÛ GRANDIR ▪ d'Elise David

MOLOSSE ▪ de Giancarlo Copetti

PALMYRA ▪ de Raphaël Aubert

UNE PLAISANTERIE ▪ de Claire-May Blanc

Ces pièces seront mises en scène par des praticiens du théâtre et interprétées par des comédiens professionnels ainsi que par les participants des ateliers-théâtre de l'(espace mont blanc).

Le programme détaillé des représentations du samedi 13 et du dimanche 14 février – distribution, horaires, salles – sera visible sur notre site au début du mois de janvier.

Jeu : Benoît Aehrenbold, Erih Ahmetaj, Léonore Bertrand, Wave Bonardi, Justine Bouchot, Romain Butikofer, Etienne Burnier, Amélie Conne, Julie Dayer, Margot Daepfen, Laure Dutoit, Mona Elamly, Robin Emery, Thomas Flueckiger, Stéphane Frein, Sylvain Girardin, Florian Gruber, David Jilli, Benjamin Knobil, Yannick Le Goff, Nadine Leiser, Giuseppe Loria, Sophie Maadoune, Sarah Matousek, Noémy Menyhart, Alex Milot, Sylviane Moret, Géraldine Nahum, Laura Perigaud, Emma Pluyaut-Biwier, Samuel Popovic, Clémence Rigaud, Giulia Rumasuglia, Jean Segato, Laurette Schmitt, Hawa Tall, Diego Todeschini, Corinne Uldry, Julie Van Der Poel.

<sup>1</sup> composition du jury : Rita Freda, dramaturge (présidente) ▪ Carole Dubuis, Sylvie Blondel, Sima Dakkus-Rassoul (Tulalu!?)

▪ Nora Salem, Julien Barroche, Michel Sauser (Théâtre 2.21)

# CASTING

## LE THÉÂTRE COMME AU CINÉMA

par la Cie Lausanne-Impro ▪ 25 et 26 mars

**conception:** Lausanne-Impro

**avec parfois :** Alain Bôrek,  
Tiphonie Bovay-Klameth,  
Baptiste Gilliéron, Yvan Richardet...

**soutiens:** Loterie Romande, Migros

**ve, sa à 20h / salle 2**

**entrée 18.- / 12.-**

**www.lausanne-impro.com**

Un réalisateur convie plusieurs comédiens pour jouer dans son prochain long-métrage. Il les auditionne puis tourne immédiatement son film: une longue improvisation avec générique, bande originale, scènes et séquences cinéma créées en direct à partir des idées explorées pendant le casting.

Le format brille par sa polyvalence, le réalisateur ayant carte blanche pour imposer un style bien défini à chaque soirée; drame, film d'action, cinéma d'art et d'essai, comédie, romance ou science - fiction sont autant de genres qui ont déjà inspirés plus de cent cinquante représentations! Pour ce mois de mars:

DIPTYQUE « L'histoire se répète toujours deux fois: la première fois comme une tragédie, la seconde fois comme une comédie » clamait Karl M.\*

Pour sa deuxième saison au Théâtre 2.21, la Compagnie Lausanne-Impro étend le cadre de son spectacle en proposant des soirées audacieuses et des invités surprises de la scène théâtrale...

\* Nom connu de la rédaction.

# MA BARBARA

par Yvette Théraulaz ■ du 2 au 7 février

Une longue conversation avec Barbara. Yvette a des questions à lui poser, la redécouvre, la trouve si étonnante ! Et l'envie de partager cet étonnement avec les spectateurs...

De chanteuse «rive gauche» Barbara est devenue une chanteuse rock. C'est une femme blessée et réparée qui dit l'intime. Une femme généreuse «donner, donner» qu'elle disait! La suivre sur ce chemin et tricoter (elle adorait ça le tricot) son intimité à la sienne, tel est le projet d'Yvette Théraulaz. L'amour encore, quoi d'autre? Décliné sous toutes ses formes. Toutes les formes que Barbara lui a donné avec son talent d'auteure, de musicienne, mélodiste de rêve avec sa voix cristalline des débuts qu'elle a su adapter aux aléas du temps, des chagrins et des joies. Touchée au plus profond quand elle était adolescente, cela faisait une éternité qu'Yvette Théraulaz voulait faire ce spectacle sans toutefois oser vraiment. Et puis elle a eu 67 ans. Barbara est morte à l'âge de 67 ans. Le temps était venu.

**textes:** Barbara et Yvette Théraulaz

**mise en scène:** Philippe Morand

**interprétation:** Yvette Théraulaz

**dramaturgie:** Stefania Pinnelli

et Yvette Théraulaz

**musique:** Barbara

**arrangements:** Lee Maddeford

**scénographie:** David Deppierraz

**lumière:** Nicolas Mayoraz

**conseillé pour le son:**

Bernard Amaudruz

**costumes:** Anne Marbacher

**production:** Comédie de Genève

**soutiens:** Fondation Leenaards

ma, me, je, ve, sa à 21h

di à 17h / salle 2

entrée 30.- / 20.-



# RAISONNANCES & CONTRETEMPS

de Jocelyne Rudasigwa par la Cie Umulisa ■ du 1<sup>er</sup> au 6 mars

texte, musique, jeu :

Jocelyne Rudasigwa

mise en scène : Julie Burnier

création sonore : Bernard Amaudruz

création lumière : Samuel Marchina

coach vocal : Aline Sumi

costumes : Karine Dubois

attaché de presse : Pierre Lang

[www.jocelynerudasigwa.net](http://www.jocelynerudasigwa.net)

ma, ve à 19h

me, je, sa à 20h30

di à 18h / salle 2

entrée 25.- / 15.-

Ce spectacle parle de la vie et du temps.

One-woman-show, il raconte le parcours d'un duo ; celui de cette artiste singulière et d'une grand-mère allemande de 92 ans, sa contrebasse. Cette vieille dame qui l'accompagne à traversé un siècle, témoin muet, impuissante face aux répétitions de l'Histoire. Sa contrebasse est un prétexte. Jocelyne Rudasigwa s'autorise ici à mettre des mots et des notes sur cette Histoire dans laquelle nous nous inscrivons chaque jour, à monter seule sur scène, à parler d'elle, des autres.

Au fil des petites anecdotes de sa vie de contrebassiste, elle chante les plus grands, passant de Nougaro à Barbara, avec de petits détours du côté de chez Vian, Nina Simone ou Nitta-Jo... Leurs mots se font alors l'écho intemporel de ses pensées, ses ressentis et lui permettent de transcender la réalité qui nous entoure. Des monuments, tantôt graves quand le récit prête à rire, tantôt légers quand l'air vient à manquer, qui émaillent subtilement ce texte personnel et spontané.

Tout cela sans autre but que de rendre le présent plus intense et l'infiniment petit plus grand !



# MIKEL SAUSER

JE T'EN PRIE NE RESTE PAS SEUL(E) À LA MAISON

de Attilio Sandro Palese par l'atelier actatact ■ du 1<sup>er</sup> au 6 mars

**texte et mise en scène:**

Attilio Sandro Palese

**jeu:** Michel Sauser

**costumes:** Tania D'Ambrogio

**lumières:** Nicolas Mayoraz

**soutiens:** ( espace mont blanc ),

atelier actatact

**Remerciements:**

Cie Latitude 45,

Cie Love Love Hou!

Théâtre 2.21

ma, ve à 20h30

me, je, sa à 19h

di à 18h /salle 1

entrée 25.- /15.-

Quand Mikel porte ses lunettes, il voit bien. Sinon c'est qu'il ne les porte pas. Quand Mikel gagne au tennis, il est content. Sinon c'est qu'il a perdu. Mikel vit passablement bien une vie pas si mal. D'ailleurs, ailleurs c'est horrible. Derrière sa cascade de cheveux jaunes, entouré de sa famille qu'il aime, Mikel parfois médite: « Le bonheur c'est donc ça? Ce qui reste après avoir payé les factures et fini son yogourt? ».

C'est la vie presque de Mikel Sauser. D'un cœur à un autre, pour toutes les licornes roses ou arc-en-ciel, les corbeaux aux plumes d'ardoise, les êtres nés de géantes gazeuses, pour ceux qui, carottes, et ceux qui, épinards. Vous, bolides de feu qui voyagez dans le temps, immensités amoureuses, hyperboles magnifiques, cette nuit laissez votre maison dans votre poche et venez.



Michel Sauser

# VRAIMENT

Francioli, Péclat, Québatte ■ du 17 au 20 mars

L'Association Collectif Transfert

présente : Léon Francioli, Pierre

Louis Péclat, Miguel Québatte

dans VraiMent

collaboration artistique

et lumière: Eric Lazor

soutiens: Loterie Romande,

Ville de Lausanne, Canton de Vaud

je, ve, sa à 21h

di à 17h / salle 2

entrée 30.- / 20.-

Pour mettre un point final à sa « Tétralogie » – commencée par ET TOC! continuée par NOTRE PÈRE puis par NOUS, l'Association Collectif Transfert entreprend la composition et le montage d'une production musicale et théâtrale, VRAIMENT.

Il s'agit d'un interrogatoire de type policier, à moins qu'on ne rampe dans le domaine de l'espionnage, du complot. Ou alors du commerce des idées, ou du commerce en sa toute simplicité ?

Qui raconte quoi sur les septante années que nous avons, à quelque temps près, vécues. Le privé et le public. « Mais qu'est-ce que vous racontez ? Où sont la vérité, où le mensonge ? » Les questions battront l'air de leurs ailes de mouches affolées.

Comment ou pourquoi, bien ou mal guidé, on déclare à l'enquêteur ce que celui-ci attend qu'on lui dise. À moins que ce ne soit le contraire...

Un dialogue, un continuum musical et des chansons entraîneront le public d'une naissance prématurée, suivie d'une mise en couveuse, à des funérailles officielles sur la Place Rouge. On déterrera ou mettra en bière une masse de petits secrets, d'aménagements, volontaires ou non, d'événements vrais ou faux en vue d'installer une confusion... peut-être... joyeuse.





Grâce à l'ABO 365 vous avez la possibilité, pour 150.-, d'assister à tous les spectacles présentés au Théâtre 2.21 pendant une année.

La carte de membre donne droit, outre l'adhésion à l'association du Théâtre 2.21, au tarif réduit pour tous les spectacles de la saison.

- membre individuel : 70.-
- membre duo (deux cartes) : 100.-
- membre de soutien : 150.-

Le 2.21, la Grange de Dorigny, l'Arsenic et le C.P.O. forment un réseau : < Le Grand 8 >.

La détention de l'abonnement à l'un de ces quatre théâtres vous permet d'assister pour 8.- aux représentations des trois autres.

Le bar de la salle 1 ouvre 1h avant le spectacle, celui de la salle 2 ouvre 45 min avant le spectacle.

programmation complète:

[www.theatre221.ch](http://www.theatre221.ch)

rue de l'Industrie 10 ■ Lausanne

réservation: 021 311 65 14

graphisme et photographies: Atelier Obscur et Julie Casolo

couverture: Jonas Duvoisin

ERNST GÖHNER STIFTUNG



▪ Pour se garer, les parkings les plus proches sont ceux de la place du Vallon et de la place du Tunnel. Le parking de la Riponne est également à proximité.

Transports publics :

- TL n° 7, n° 60 et n° 22 arrêt Place du Nord.
- M2 arrêt Riponne-Maurice - Béjart ou Bessières (à 10 minutes à pied).
- La rue de l'Industrie se trouve en face de l'Hôtel de police en direction de la place du Vallon.